

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное  
учреждение «Кировский лесопромышленный колледж»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КОГПОБУ

«Кировский лесопромышленный  
колледж»

А.Ю.Устюгов

2023г.

МП



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ШКОЛА РАДИОВЕДУЩИХ»

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Автор-составитель:  
Маркова Е.В.,  
Педагог-организатор

Киров  
2023

ЗАВ.ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ

«26» Август 2023г.

И.Б.Лялина И.Б.Лялина

Организация-разработчик: КОГПОБУ КЛПК

Составитель: Маркова Е.В.– педагог-организатор КОГПОБУ КЛПК

Рецензенты:

Лялина И.Б. – зав. воспитательной службой КОГПОБУ КЛПК

## СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	4
Пояснительная записка.....	4
Цели и задачи программы.....	4
Планируемые результаты программы.....	5
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы.....	5
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	7
Календарный учебный график.....	7
Условия реализации программы.....	7
Формы и методы контроля.....	7
Список литературы.....	8

# ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Уличные и современные танцы» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Направленность программы:** творческая.

**Адресат программы:** обучающиеся 15-18 лет (1-2 курс) и обучающиеся более старшего возраста (3-4 курс), проявляющие интерес к хореографии.

**Объем программы:** 70 часов (1 час – 45 минут).

**Количество обучающихся в группе:** не более 25 человек.

**Срок освоения программы:** 9 месяцев (сентябрь - май).

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 1 занятие в неделю продолжительностью 90 мин.

## Цели и задачи программы

**Цель программы:** организация работы радио колледжа для приобретения основных компетенций обучающимися: учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социальных. Научить обучающихся теории и методике журналистского творчества

### Задачи программы:

- организация работы радио;
- привлечение учащихся к активной общественной работе в роли радиожурналистов и радиоведущих;
- реализация творческих способностей детей;

- научить участников студии владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- научить студентов самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

### Планируемые результаты программы

В конце обучения по программе обучающиеся должны знать (понимать) понятия:

1. тема, идея (основная мысль текста), его композиция,
2. типы речи, стили речи,
3. изобразительно-выразительные средства публицистического стиля (эпитеты, сравнения, метафоры), просторечные слова и обороты, фразеологические выражения. Логичность, образность, эмоциональность, призывность, общественно-политическая лексика, разнообразные виды синтаксических конструкций. Достоверность, точность фактов, конкретность, строгая обоснованность.
4. жанры публицистического стиля: интервью, репортаж, заметка, статья.

В конце обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. собирать материал, систематизировать его,
2. строить связное аргументированное высказывание на конкретную тему,
3. доказывать свою собственную точку зрения,
4. интересоваться мнением других людей,
5. составлять план,
6. создавать устное и письменное публичное выступление в разных жанрах,
7. собирать материал
8. грамотно излагать свои мысли,
9. создавать макет будущей передачи
10. редактировать созданный материал
11. владеть нормами речи.

Студийцы должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Радиожурналистика. Введение.	2
2.	Раздел 2. Техника радиоречи	2
3.	Раздел 3. Основы радиожурналистики	12
4.	Раздел 4. Производство радиопрограмм.	21
5.	Раздел 5. Медиамузыка.	10
6.	Раздел 6. Производство радиопрограмм (практикум)	23
	<b>Всего</b>	<b>70</b>

## Содержание программы

### Раздел 1. Радиожурналистика. Введение.

Тема 1. Введение в радиожурналистику. История вопроса.

Тема 2. Жанры радиожурналистики. Структура работы радиостанции.

### Раздел 2. Техника радиоречи.

Тема 1. Особенности радиоречи. Её отличия от повседневной речи. Сравнение с телевизионной речью.

Тема 2. Дыхание. Артикуляция. Правила работы у микрофона.

Тема 3. Произношение. Гласные и Согласные буквы. Дикция. Ударение.

Тема 4. Интонация. Логика чтения. Знаки препинания

### Раздел 3. Основы радиожурналистики

Тема 1. Живое слово. Радиорепортёр. Специфика корреспондентской работы на радио. Интервью. Экспресс-интервью.

Тема 2. Как писать для радио. Редактирование текстов для радиовещания.

Тема 3. Сценарий радиопередачи. Синтез всех выразительных средств в одной передаче.

Тема 4. Работа с аудиторией. Отзывы радиослушателей. Интерактивность как основополагающий принцип современного радиовещания. Запись и прямой эфир.

Тема 5. Конвергенция профессий. Радиожурналист-редактор-ведущий режиссёр.

### Раздел 4. Производство радиопрограмм.

Тема 1. Эфирная бригада. Терминология традиционная и современная. Автор, редактор, режиссёр, музыкальный редактор, диктор, ведущий, продюсер. Производственный процесс радиопередачи. Этапы: подготовка, запись, эфир. Передачи прямого эфира и записные.

Тема 2. Радиосценарий. Отличительные особенности, проблемы реализации. «Звуковой» текст. Режиссёр радио. Режиссёрская партитура. Анализ режиссуры известных радиопостановок. Звуковые планы, пространство, время.

Тема 3. Сэмплирование. Аудиоредактор и принципы нелинейного монтажа. Многодорожечная компьютерная запись, сведение и мастеринг. Звуковые носители. Компьютерные радиовещательные комплексы. Подготовка отдельных радиопередач и компоновка сложных эфирных.

### Раздел 5. Медиамузыка.

Тема 1. Трансформация традиционных музыкальных произведений в радиоэфире. Музыкальная трансляция. Комментарий как часть радиотрансляции.

Тема 2. Специализированная медиамузыка. Музыкальные сигналы, эмблемы, подложки, шпигели, интермедии. Джингл и монотематический музыкальный пакет.

### Раздел 6. Производство радиопрограмм (практикум).

Радиопередачи о жизни колледжа, оповещение интересной, значимой, спортивной и творческой жизни колледжа.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

## Календарный учебный график

№ п/п	Период обучения (месяца)*	Раздел
1.	1 месяц	Раздел 1. Радиожурналистика. Введение.
2.	2 месяц	Раздел 2. Техника радиоречи.
3.	3 месяц	Раздел 2. Техника радиоречи. Раздел 3. Основы радиожурналистики
4.	4 месяц	Раздел 3. Основы радиожурналистики.
5.	5 месяц	Раздел 4. Производство радиопрограмм.
6.	6 месяц	Раздел 4. Производство радиопрограмм.
7.	7 месяц	Раздел 5. Медиамузыка.
8.	8 месяц	Раздел 6. Производство радиопрограмм (практикум)
9.	9 месяц	Раздел 6. Производство радиопрограмм (практикум)

\*Индивидуальные занятия проводятся по графику обучающихся.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе проходят в специально оборудованном помещении.

### Кадровое обеспечение.

К реализации программы привлекается педагог среднего профессионального образования, имеющий педагогическое и журналистское образование и достаточный опыт журналистской и ораторской деятельности.

### Требования к безопасности образовательной среды.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении под наблюдением педагога.

## Формы и методы контроля

Для наблюдения и контроля над динамикой и физической подготовленностью обучающихся рекомендуется проводить диагностику. Основными видами диагностики являются:

- педагогический контроль;
- самоконтроль.

Педагогический контроль – проводится для того, чтобы проверить, насколько соответствует педагогическое воздействие повышению эффективности учебных занятий.

Задачи педагогического контроля: оценить эффективность применяемых средств и методов.

Содержание педагогического контроля: контроль посещаемости занятий.

Самоконтроль – регулярные наблюдения за выполнением заданий.

## Список литературы

Основные источники:

1. Аллахвердова А., В. Новохатской, Е. Упоровой, Е. Филимоновых. Радио: мы говорим, нас слушают?.. Программы на радио и реакция аудитории. - М.: Фонд независимого радиовещания, 2004. Ефимова Н.Н., Звук в эфире. - М.: Аспект-пресс, 2005.
2. Засурского Я. Средства массовой информации постсоветской России. - М. 2010 Кийт М. Радиостанция.- М. Мир, 2010.
3. Ляшенко Б. Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору. - М.: Аспект Пресс, 2010. Смирнов В. В. Жанры радиожурналистики. - М.: Аспект Пресс, 2009.
4. Смирнов В. В. Формы вещания: функции, типология, структура радиопрограмм.- М. 2009.
5. Свитич Л.Г. Введение в специальность: Профессия журналист. - М.: Аспект Пресс, 2011.
6. Шерел А.А. Радиожурналистика: Учебник / 3-е изд. - М.: Изд-во МГУ: «Наука», 2009.
7. Федотова М. А. Правовые основы журналистики. - М. 2010.
8. Филимоновых Е. Время работать на радио. Современная радиожурналистика в разных жанрах - М.: Фонд независимого радиовещания, 2002.
9. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном. Учебное пособие. - М. 2011.