

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский лесопромышленный колледж»



УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГПОБУ

«Кировский лесопромышленный

колледж»

А.Ю.Устюгов

2023г.

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Автор-составитель:  
Маркова Е.В.,  
Педагог-организатор

Киров  
2023

ЗАВ. ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ

«26» апреля 2023г.

И.Б.Лялина

Организация-разработчик: КОГПОБУ КЛПК

Составитель: Маркова Е.В. – педагог-организатор КОГПОБУ КЛПК

Рецензенты:

Лялина И.Б. – зав. воспитательной службой КОГПОБУ КЛПК

## СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	4
Пояснительная записка.....	4
Цели и задачи программы.....	4
Планируемые результаты программы.....	5
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы.....	6
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	7
Календарный учебный график.....	7
Условия реализации программы.....	8
Формы и методы контроля.....	8
Список литературы.....	9



# ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);

5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Направленность программы:** социально-культурная.

**Адресат программы:** обучающиеся 15-18 лет (1-2 курс) и обучающиеся более старшего возраста (3-4 курс), проявляющие интерес к творчеству.

**Объем программы:** 136 часов (1 час – 45 минут).

**Количество обучающихся в группе:** не более 20 человек. На учебный год формируется 2 группы: младший (1-2 курс) и старший (3-4 курс) состав.

**Срок освоения программы:** 9 месяцев (сентябрь - май).

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** по 2 занятия в неделю (всего 4 часа в неделю). Одно занятие – 2 академических часа (90 мин.).

## Цели и задачи программы

**Цель программы:** создать условия для формирования разносторонней развитой, активной и творческой личности, посредством театрального творчества.

**Задачи программы:**

**Развивающие задачи.**

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления студентов
- Развитие коммуникативных навыков
- Развитие речевого аппарата



- Развитие навыков публичного выступления

#### **Воспитательные задачи.**

- Воспитание зрительской культуры;
- Формирование навыков работы в коллективе.

#### **Образовательные задачи:**

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства
- Формирование знаний, умений и навыков по сценической речи
- Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации

### **Планируемые результаты программы**

В конце обучения по программе обучающиеся должны знать:

- Правила безопасности на сцене на занятиях актерского мастерства и сценической пластики во время репетиционного процесса;
- Упражнения на развитие речевого аппарата;
- Особенности развития коммуникативных навыков при публичном выступлении;
- Особенности зрительской культуры;
- Особенности навыков работы в одном коллективе.

В конце обучения по программе обучающиеся должны уметь:

- Выполнять сценические этюды и упражнения, направленные на развитие ораторских способностей;
- Декламировать стихотворения и прозаические произведения со сцены на мероприятиях колледжа;
- Работать в одном коллективе.

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2
2.	Сценическое внимание	2
3.	Развитие воображения и фантазии	2
4.	Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	2
5.	Сценическое «общение» знакомство с понятиями	2
6.	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	2
7.	Развитие правильного фонационного дыхания	4
8.	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	4
9.	Работа над дикцией и частотой произношения.	4
10.	Речь в движении. Привитие навыка действия словом	6
11.	Работа над чтением стихотворений	8
12.	Чтение художественного отрывка пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями	5
13.	Этюды на предлагаемые обстоятельства	8
14.	Закрепление логики персонажей в действии. Работа над словесной характеристикой персонажей	6

15.	Координация движений и равновесия	4
16.	Рождение пластического образа	4
17.	Освоение пространства	6
18.	Пластические этюды и импровизации	4
19.	Работа над малыми театральными формами. Индивидуальные занятия.	26
20.	Работа над постановками	35
	Всего	<b>136</b>



## Содержание программы

### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Вступление. История развития театра. Общие требования безопасности. Требования безопасности перед началом занятий (в т.ч. требования к одежде и обуви). Требования безопасности во время занятий. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях. Требования безопасности по окончании занятий.

**Раздел 2. Сценическое внимание. Развитие воображения и фантазии. Эмоционально-психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла». Сценическое «общение» знакомство с понятиями. Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений. Развитие правильного фонационного дыхания. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Работа над дикцией и частотой произношения.**

Основная форма деятельности – актерский тренинг. Тренинг построен на принципе «от простого к сложному»: Основная задача: воспитать внешнюю технику актера.

- а) Техника дыхания. Этот комплекс упражнений на развитие дыхательного аппарата.
- б) Упражнения на дикцию, интонацию, голос.

### **Раздел 3. Речь в движении. Привитие навыка действия словом.**

Координационные упражнения для рук 1-ой плоскости. Противовращения различных частей тела. Разноритмичные движения. Сочетание движений рук и других частей тела в различных ритмических рисунках.

**Раздел 4. Работа над чтением стихотворений. Чтение художественного отрывка пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями.**

Выбор стихотворений участниками коллектива. Разбор и анализ художественных произведений.

### **Раздел 5. Работа над этюдами.**

Работа над этюдами ведется в жанре импровизации, сочинения и мгновенного воплощения придуманной идеи. На сочинение этюда на заданную тему каждому студенту дается всего несколько минут – придумать персонажей, основной конфликт и сюжетные повороты. Он успевает в течение нескольких минут раздать роли актерам и объяснить идею.

**Раздел 6. Закрепление логики персонажей в действии. Работа над словесной характеристикой персонажей.**

Работа над характером включает в себе работу над спецификой ядра роли, мимики, движения, особенностей речи, пластики персонажа. Постановка цельного объемного произведения.

### **Раздел 7. Пластические этюды и импровизация.**

На импровизации строится основная часть работы с данной возрастной группой. Студенты умеют критически оценивать собственные идеи, потому что идеи рождаются легко. Постоянная работа в жанре импровизации позволяет создать атмосферу постоянного творческого поиска, студент может сразу же увидеть реакцию своих коллег на придуманное и понять, что в его импровизации сделано недостаточно тонко и точно.

### **Раздел 8. Индивидуальные занятия.**

Индивидуальные занятия проводятся поочередно с каждым учащимся группы в те часы, которые отведены под репетиции. С данной возрастной группой индивидуальные занятия требуются, потому что большинство участников студии – участники конкурса чтецов.



# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

## Календарный учебный график

№ п/п	Период обучения (месяца)*	Раздел
1.	1 месяц	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Сценическое внимание. Развитие воображения и фантазии. Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».
2.	2 месяц	Раздел 2. Сценическое «общение» знакомство с понятиями. Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений. Развитие правильного фонационного дыхания. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Работа над дикцией и частотой произношения.
3.	3 месяц	Раздел 3. Речь в движении. Привитие навыка действия словом. Раздел 4. Работа над чтением стихотворений. Чтение художественного отрывка пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями.
4.	4 месяц	Раздел 4. Работа над чтением стихотворений. Чтение художественного отрывка пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями.
5.	5 месяц	Раздел 5. Работа над этюдами.
6.	6 месяц	Раздел 5. Работа над этюдами.
7.	7 месяц	Раздел 6. Закрепление логики персонажей в действии. Работа над словесной характеристикой персонажей.
8.	8 месяц	Раздел 7. Пластические этюды и импровизация.
9.	9 месяц	Раздел 7. Пластические этюды и импровизация.

\*Индивидуальные занятия проводятся по каждому разделу по индивидуальному графику для каждого студента.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе проходят в специально оборудованном зале.

### Кадровое обеспечение.

К реализации программы привлекается педагог среднего профессионального образования, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности.

### Требования к безопасности образовательной среды.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении под наблюдением педагога.

### Формы и методы контроля

Для наблюдения и контроля над динамикой и подготовленностью обучающихся рекомендуется проводить диагностику. Основными видами диагностики являются:

- врачебный контроль;
- педагогический контроль;
- самоконтроль.

Врачебный контроль—это комплексное медицинское обследование физического развития и функциональной подготовленности занимающихся сценической пластикой. Он направлен на



изучение состояния здоровья. Основная форма врачебного контроля – врачебное обследование (в начале учебного года).

Педагогический контроль – проводится для того, чтобы проверить, насколько соответствует педагогическое воздействие повышению эффективности учебных занятий.

Задача педагогического контроля:

- оценить эффективность применяемых средств и методов репетиции;

Содержание педагогического контроля:

- контроль посещаемости занятий;
- контроль репетиционных нагрузок;
- контроль состояния занимающихся;
- контроль техники выполнения упражнений.

Самоконтроль – регулярные наблюдения за состоянием своего здоровья, физическим развитием и физической подготовкой и их изменениями под влиянием регулярных занятий физическими упражнениями.

Цель самоконтроля - самостоятельные регулярные наблюдения простыми и доступными способами за состоянием своего организма, влиянием на него сценических упражнений.

Задачи самоконтроля:

- расширить знания о творческом развитии;
- приобрести навыки в оценивании сценической пластики;
- ознакомиться с простейшими доступными методиками самоконтроля;

Самоконтроль позволяет своевременно выявить неблагоприятные воздействия упражнений на организм. Основные методики самоконтроля: инструментальные, визуальные.

### Список литературы

Основные источники:

1. Введенская, Л.А. Культура речи/ Л.А. Введенская – Ростов н/Д, 2016-286 с.
2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус – Спб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2066- 377 с.
3. Ершова, П.М. Техника актерского искусства/П.М. Ершова.-М.: 1959 г.
4. Казакова, Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом. / Л.С. Казакова. - ЧГАКИ. - Челябинск, 2017. - 50 с.
5. Ласковая, Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие / Е.В. Ласковая. – М.: ВЦТХ 2018.-144 с.