

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский лесопромышленный колледж»



УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГПОБУ

«Кировский лесопромышленный

колледж»

А.Ю.Устюгов

2023г.

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«УЛИЧНЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Автор-составитель:
Маркова Е.В.,
Педагог-организатор

Киров
2023

ЗАВ. ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ

« 26 » сентября 2023г.

И.Б.Лялина И.Б.Лялина

Организация-разработчик: КОГПОБУ КЛПК

Составитель: Маркова Е.В. – педагог-организатор КОГПОБУ КЛПК

Рецензенты:

Лялина И.Б. – зав. воспитательной службой КОГПОБУ КЛПК

СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	4
Пояснительная записка.....	4
Цели и задачи программы.....	4
Планируемые результаты программы.....	5
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы.....	5
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	7
Календарный учебный график.....	7
Условия реализации программы.....	7
Формы и методы контроля.....	7
Список литературы.....	8

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Уличные и современные танцы» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Направленность программы: творческая.

Адресат программы: обучающиеся 15-18 лет (1-2 курс) и обучающиеся более старшего возраста (3-4 курс), проявляющие интерес к хореографии.

Объем программы: 70 часов (1 час – 45 минут).

Количество обучающихся в группе: не более 25 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 занятие в неделю продолжительностью 90 мин.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у студентов вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.

Задачи программы:

- В развитии: раскрытие творческой индивидуальности воспитанников; развитие физической выносливости и силы, силы духа; воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.
- В воспитании: воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии; привитие бытовой и сценической культуры.

Планируемые результаты программы

В конце обучения по программе обучающиеся должны знать (понимать):

- терминологию разучиваемых движений, их функциональный смысл;
- новый материал через личный показ педагогом с его объяснениями с последующим повторением;
- причины травматизма на занятиях и правила его предупреждения.

В конце обучения по программе обучающиеся должны уметь:

- составлять и правильно выполнять комплексы танцевальных упражнений;
- владеть информационно-коммуникативной технологией, позволяющей студентам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- бережно относиться к своему здоровью, и соблюдать принципы здорового образа жизни.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	В процессе занятий 8
2.	Растяжка	
3.	Презентация танцевальной студии для студентов 1-2 курсов	2
4.	Работа над постановкой тела (осанка, руки, ноги)	4
5.	Повторение танцев прошлого года, модернизация и замена движений.	8
6.	Изучение флешмобов к мероприятиям	35
7.	Отработка всех выученных танцев	13
	Всего	70

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Общие требования безопасности. Требования безопасности перед началом занятий (в т.ч. требования к одежде и обуви). Требования безопасности во время занятий. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях. Требования безопасности по окончании занятий.

Раздел 2. Растяжка.

Растяжка – необходимое условие хореографического искусства. Влияние хореографических упражнений на мышцы, сердечно-сосудистую систему, дыхательную систему и пр.

Раздел 3. Презентация танцевальной студии для студентов 1-2 курсов.

Танцевальные флешмобы прошлого учебного года. (показ перед студентами на сцене). Набор новых участников коллектива.

Раздел 4. Работа над постановкой тела (осанка, руки, ноги).

- танцевально-ритмичные упражнения;
- упражнения для развития гибкости и подвижности в суставах, для коррекции осанки;
- упражнения для профилактики и предупреждения плоскостопия, для укрепления мышц и связок стопы.

Раздел 5. Повторение и танцев прошлого года, модернизация и замена движений.

Развитие физических качеств, танцевальные упражнения.

Упражнения для развития координации движения.

Раздел 6. Изучение флешмобов к мероприятиям.

Развитие физических качеств, танцевальные упражнения.

Упражнения для развития координации движения.

Раздел 7. Отработка всех выученных танцев.

Развитие физических качеств, танцевальные упражнения.

Упражнения для развития координации движения

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

№ п/п	Период обучения (месяца)*	Раздел
1.	1 месяц	Раздел 1. Раздел 2. Раздел 3. Раздел 4. Работа над постановкой тела (осанка, руки, ноги).
2.	2 месяц	Раздел 1. Раздел 2. Раздел 3. Раздел 4. Работа над постановкой тела (осанка, руки, ноги).
3.	3 месяц	Раздел 1. Раздел 2. Раздел 3. Раздел 5. Повторение танцев прошлого года, модернизация и замена движений.
4.	4 месяц	Раздел 1. Раздел 2. Раздел 3. Раздел 6. Изучение флешмобов к мероприятиям.
5.	5 месяц	Раздел 1. Раздел 2. Раздел 3. Раздел 6. Изучение флешмобов к мероприятиям.
6.	6 месяц	Раздел 1. Раздел 2. Раздел 3. Раздел 6. Изучение флешмобов к мероприятиям.
7.	7 месяц	Раздел 1. Раздел 2. Раздел 3. Раздел 6. Изучение флешмобов к мероприятиям.
8.	8 месяц	Раздел 1. Раздел 2. Раздел 3. Раздел 6. Изучение флешмобов к мероприятиям.
9.	9 месяц	Раздел 1. Раздел 2. Раздел 3. Раздел 7. Отработка всех выученных танцев.

*Индивидуальные занятия проводятся по графику обучающихся.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе проходят в специально оборудованном зале.

Кадровое обеспечение.

К реализации программы привлекается педагог среднего профессионального образования, имеющий педагогическое и хореографическое образование и достаточный опыт хореографической деятельности.

Требования к безопасности образовательной среды.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении под наблюдением педагога.

Формы и методы контроля

Для наблюдения и контроля над динамикой и физической подготовленностью обучающихся рекомендуется проводить диагностику. Основными видами диагностики являются:

- педагогический контроль;
- самоконтроль.

Педагогический контроль – проводится для того, чтобы проверить, насколько соответствует педагогическое воздействие повышению эффективности учебно-тренировочных занятий.

Задачи педагогического контроля:

- оценить эффективность применяемых средств и методов тренировки;
- выявить динамику развития спортивных результатов.

Содержание педагогического контроля:

- контроль посещаемости занятий;
- контроль состояния занимающихся;
- контроль техники выполнения упражнений.

Самоконтроль – регулярные наблюдения за состоянием своего здоровья.

Цель самоконтроля - самостоятельные регулярные наблюдения простыми и доступными способами за физическим развитием, состоянием своего организма, влиянием на него упражнений.

Задачи самоконтроля:

- расширить знания о физическом развитии;
- приобрести навыки в оценивании психофизической подготовки;
- ознакомиться с простейшими доступными методиками самоконтроля;
- определить уровень физического развития, тренированности и здоровья, чтобы корректировать нагрузку при репетициях.

Самоконтроль позволяет своевременно выявить неблагоприятные воздействия физических упражнений на организм. Основные методики самоконтроля: инструментальные, визуальные.

Список литературы

Основные источники:

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном иД», 2004.
2. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М., Издательство «Новое слово», 2004.
3. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей – М., 2000 – («Я вхожу в мир искусств»; № 9).
4. Пургова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для учреждений среднего профес. образования. - М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003.