

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное  
учреждение «Кировский лесопромышленный колледж»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КОГПОБУ  
«Кировский лесопромышленный  
колледж»  
А.Ю.Устюгов  
\_\_\_\_\_ 2023г.  
МП



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вокальная студия»

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Автор-составитель:  
Маркова Е.В.,  
Педагог-организатор

Киров  
2023

ЗАВ.ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ

« 26 » август 2023г.

И.Б.Лялина И.Б.Лялина

Организация-разработчик: КОГПОБУ КЛПК

Составитель: Маркова Е.В. – педагог-организатор КОГПОБУ КЛПК

Рецензенты:

Лялина И.Б. – зав. воспитательной службой КОГПОБУ КЛПК

## СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	4
Пояснительная записка.....	4
Цели и задачи программы.....	4
Планируемые результаты программы.....	5
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы.....	6
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	7
Календарный учебный график.....	7
Условия реализации программы.....	8
Формы и методы контроля.....	8
Список литературы.....	9



# ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Направленность программы:** социально-культурная.

**Адресат программы:** обучающиеся 15-18 лет (1-2 курс) и обучающиеся более старшего возраста (3-4 курс), проявляющие интерес к творчеству.

**Объем программы:** 136 часов (1 час – 45 минут).

**Количество обучающихся в группе:** не более 20 человек. На учебный год формируется 2 группы: младший (1-2 курс) и старший (3-4 курс) состав.

**Срок освоения программы:** 9 месяцев (сентябрь - май).

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** по 2 занятия в неделю (всего 4 часа в неделю). Одно занятие – 2 академических часа (90 мин.).

## Цели и задачи программы

**Цель программы:** раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей студентов через вокальное искусство.

**Задачи программы:**

- выявление и развитие основных вокальных и сценических способностей;
- формирование и развитие у студентов способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую и социально активную деятельность;



- создание творческого коллектива; развитие коммуникативных способностей для успешной социализации в коллективе и социуме в целом;
- формирование адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;
- воспитание социально-ценностного отношения к культурным наследиям вокального искусства.

### Планируемые результаты программы

В конце обучения по программе обучающиеся должны знать:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- комплекс упражнений на дыхательную гимнастику;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- уметь анализировать произведениями;
- особенности навыков работы в одном коллективе.

В конце обучения по программе обучающиеся должны уметь:

- объединять целостность технического и художественно-эстетического развития;
- постепенно и последовательно владеть мастерством эстрадного пения;
- использовать ассоциативное мышление в выбранных произведениях;
- работать в одном коллективе.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2
2.	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	2
3.	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2
4.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	4
5.	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	6
6.	Типы голосов. Разучивание песни.	2
7.	Музыкальная игра «Эхо».	2
8.	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	4
9.	Повторение выученных песен.	8
10.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песен.	32
11.	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	40
12.	Сценическая отработка номера.	32
	Всего	136



## Содержание программы

### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Вступление. История развития театра. Общие требования безопасности. Требования безопасности перед началом занятий (в т.ч. требования к одежде и обуви). Требования безопасности во время занятий. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях. Требования безопасности по окончании занятий.

### **Раздел 2. Певческая установка.**

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

### **Раздел 3. Дыхание.**

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

### **Раздел 4. Дикция и артикуляция.**

Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

### **Раздел 5. Вокальные упражнения.**

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

### **Раздел 6. Творческие задания.**

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

### **Раздел 7. Работа над произведениями.**

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

### **Раздел 8. Звуковедение.**



Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### Календарный учебный график

№ п/п	Период обучения (месяца)*	Раздел
1.	1 месяц	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Певческая установка.
2.	2 месяц	Раздел 3. Дыхание. Раздел 4. Дикция и артикуляция.
3.	3 месяц	Раздел 3. Дыхание. Раздел 4. Дикция и артикуляция.
4.	4 месяц	Раздел 5. Вокальные упражнения. Раздел 6. Творческие задания. Раздел 7. Работа над произведениями. Раздел 8. Звуковедение.
5.	5 месяц	Раздел 5. Вокальные упражнения. Раздел 6. Творческие задания. Раздел 7. Работа над произведениями. Раздел 8. Звуковедение.
6.	6 месяц	Раздел 5. Вокальные упражнения. Раздел 6. Творческие задания. Раздел 7. Работа над произведениями. Раздел 8. Звуковедение.
7.	7 месяц	Раздел 5. Вокальные упражнения. Раздел 6. Творческие задания. Раздел 7. Работа над произведениями. Раздел 8. Звуковедение.
8.	8 месяц	Раздел 5. Вокальные упражнения. Раздел 6. Творческие задания. Раздел 7. Работа над произведениями. Раздел 8. Звуковедение.
9.	9 месяц	Раздел 5. Вокальные упражнения. Раздел 6. Творческие задания. Раздел 7. Работа над произведениями. Раздел 8. Звуковедение.

\*Индивидуальные занятия проводятся по каждому разделу по индивидуальному графику для каждого студента.

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе проходят в специально оборудованном зале.

- микрофон – 5 шт;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- звуковая аппаратура на сцене.



### **Кадровое обеспечение.**

К реализации программы привлекается педагог среднего профессионального образования, имеющий педагогическое и вокальное образование и достаточный опыт педагогической деятельности.

### **Требования к безопасности образовательной среды.**

Занятия проходят в специально оборудованном помещении под наблюдением руководителя коллектива.

### **Формы и методы контроля**

Для наблюдения и контроля над динамикой и подготовленностью обучающихся рекомендуется проводить диагностику. Основными видами диагностики являются:

- педагогический контроль;
- самоконтроль.

Педагогический контроль – проводится для того, чтобы проверить, насколько соответствует педагогическое воздействие повышению эффективности учебных занятий.

Задача педагогического контроля:

- оценить эффективность применяемых средств и методов репетиции.

Содержание педагогического контроля:

- контроль посещаемости занятий;
- контроль репетиционных нагрузок;
- контроль состояния занимающихся;
- контроль техники выполнения упражнений.

Самоконтроль – регулярные наблюдения за состоянием своего здоровья, физическим развитием и физической подготовкой и их изменениями под влиянием регулярных занятий физическими упражнениями.

Цель самоконтроля - самостоятельные регулярные наблюдения простыми и доступными способами за состоянием своего организма, влиянием на него сценических упражнений.

Задачи самоконтроля:

- расширить знания о творческом развитии;
- приобрести навыки в оценивании сценической пластики;
- ознакомиться с простейшими доступными методиками самоконтроля;

Самоконтроль позволяет своевременно выявить неблагоприятные воздействия упражнений на организм. Основные методики самоконтроля: инструментальные, визуальные.

### **Список литературы**

Интернет - источники:

1. <http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;
2. <http://notonly.ru> – нотный архив;
3. <http://propiano.ru/katalog-not> - каталог нот;
4. <http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
5. <http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;



6. <http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
7. <http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;
8. <http://xn--80adimcr2bir.xn--p1ai> – Фестивали РФ.